

FULL-AUTO

ENIGE EDITIE | 20 APRIL 2023

# de Jazz Cees



# 20

## BIJDRAGEN

7 11 12  
VAN JAZZCATS

BEDANKMAGAZINE

MUZIEKVRIENDEN VERTELLEN

## HERINNERINGEN ANEKDOTES



1234567890000

# COLOFON

## Hoofdredactie

Maarten van de Ven

## Redactie

Gerda Boel

Michel Cox

Christel de Krosse

## Vormgeving

Joey Jilster

## Aan dit nummer werkten mee

Hugo Bergs

Corrie van Binsbergen

Eric Boeren

Michiel Braam

Ad Colen

John Engels

Mete Erker

Bo van de Graaf

Esther Van Hees

Paul van Kemenade

Mark Alban Lotz

Joost Lijbaart

Bart Maris

Michel Mast

Carlo Nardozza

Dion Nijland

Dré Pallemmaerts

Ben Sluijs

Els Vandeweyer

Ineke Vandoorn

Angelo Verploegen

Piet Vermonden

Rogé Verstraete

Marc van Vugt

## Copyright

Niets in deze unieke uitgave mag commercieel of anderszins worden uitgebaat. De rechthebbenden mogen verdorie blij zijn dat ze een plaatsje hebben weten te bemachtigen in dit speciale bedankmagazine.



Cees van de Ven  
JAZZPHOTOGRAPHER

# JAZZCEES

# VAN DE PRO GRA MA TOR



Beste Cees ,

Als ik in het jaar 2009/2010 het bestaan van JazzCase in Neerpelt ontdekte, werd mijn op dat moment erg passief beleven van jazzmuziek al snel omgezet in een actiever gebeuren. Het valt dan ook geenszins te ontkennen dat mijn bredere kijk op de jazzscene rechtstreeks het gevolg is van onze vriendschap.

Ikzelf ervaar deze omslag als een rechtstreeks gevolg van de passie die je weet over te brengen naar je omgeving. Ik heb je in al die jaren leren kennen en waarderen als een vriend, positief en goedlachs in het leven staand.

Die charismatische invloed heeft ook zijn sporen achtergelaten binnen het jazzlandschap. Getuigen hiervan vind je terug in deze speciale uitgave van de JazzCees. We hebben een gevarieerde groep muzikanten bereidwillig gevonden hun getuigenis te verkondigen.

Graag wil ik nogmaals mijn dank uitspreken voor het vertrouwen dat je in mij stelt; ik ervaar het als een hele eer jouw werk als programmator van Pelt Jazz te mogen voortzetten.

Met oprechte waardering, Cees, het ga je goed!

Michel Cox

# Hey vogel!

Onze kennismaking gaat terug sinds de concerten in Jazz @ The Crow, maar ook de concerten in België bij Dommelhof en bij JazzCase in Neerpelt.

Door zijn jarenlange enthousiaste inzet is er veel mogelijk gemaakt voor de jazz en improvisatiemuziek op eerdergenoemde podia.

Cees is vaak aanwezig geweest bij een workshop of bij concerten in het Bimhuis in Amsterdam om het essentiële gebeuren op de gevoelige plaat vast te leggen, wat resulteerde in prachtige foto's. Chapeau!



*"Cees is een ontzettende aardige vogel en een fantastische fotograaf!"*

## John Engels



Angelo Verploegen: "Hallo Cees, op de pagina hiernaast zie je een kleine muzikale interpretatie van jouw naam: C.E.E.S. (klinkend welteverstaan) als een bescheiden dankbetuiging. Het lintje en de oorkonde komen dan van de koning zelf."

# C.E.E.S. (for Cees van de Ven)

Angelo Verploegen

## *C part*

free-funky-latin-swing-rock just the way Cees likes it :-)

♩ = 180  $C^7$

SOLO FILL last x on Q

## *Bb part*

free-funky-latin-swing-rock just the way Cees likes it :-)

5  $D^7$

SOLO FILL last x on Q

## *Eb part*

free-funky-latin-swing-rock just the way Cees likes it :-)

9  $A^7$

SOLO FILL last x on Q

## *C part, bass clef*

free-funky-latin-swing-rock just the way Cees likes it :-)

13  $C^7$

SOLO FILL last x on Q

**Mijn concerten met Lotz Of Music gaan meestal gepaard met 'dingen'. Die achteraf, altijd de grote successen zijn. Zo ook met het Jazzcase-concert door Lotz Of Music op 16 september 2015.**

Claudio Puntin vergiste zich met de datum van het concert en stond twee dagen te vroeg voor mijn huisdeur. Dit resulteerde in heerlijk eten met gigantische stukken verse Parmezaanse kaas uit Italië (Claudio kwam er net vandaan), met de beste wijn die men voor geld kopen kan en geweldige siësta's met verhitte discussies in de tuin.

Het plan was om een dag eerder in Dommelhof te repeteren. Dit concert was in een gloednieuwe bezetting, met Claudio als gast en wat nieuw repertoire.

Toen we vroeg in de avond eindelijk bij Dommelhof aankwamen zat Jörg Brinkmann al minstens zes uur op ons te wachten. Hij was volledig uitgedroogd, uitgehongerd en geïrriteerd. Het was duidelijk dat we eerst eens moesten gaan eten. On doit vivre!

Nu bestaat dit ensemble van modernisten niet alleen uit twee Duitsers, een Zwitser en een Nederlander, want er is ook een Schotse meneer: Alan 'Gunga' Purves!



# GUNGA'S





# BURGER



Gunga bestelde een hamburger. Het restaurant deed zijn best en de burger was groot. De ober van het etablissement en Gunga vertoonden een hartwarmende samenwerking om de verovering van het gevaarte ook met goed gevolg te kunnen afsluiten. Ondanks de associatie met het wit behoevede groepje uit het zuiden van de VS (zie foto) werd dit een heel leuk eten en werd er daarna ook nog even opgesteld en gerepeteerd deze avond.

Het concert werd opgenomen en de opnames werden samen met negen concerten door andere ensembles als een JazzCase-homage verzamelalbum op El Negocito Records uitgebracht.

In een recensie van ons album 'Live at JazzCase' in het blad 'His Voice' noemde Jan Hocek ons concert 'een verrassende nieuwe blik op het formaat improvisatie': "Full of exciting blends of minimalism and blues; with underneath strange sounds from somewhere inside a freezing universe. This album is totally decadent!"

Ik heb Cees als een heel fijne partner, geïnteresseerde programmeur en zeer bevlogen aanjager leren kennen. Indrukwekkend. Het leven is kort, beste Cees. Laat ons met z'n allen 'decadency' maar gewoon vol omarmen. Geniet!

**Mark Alban Lotz**

beste Ceas,  
Orst-Zé-kt-end

bedankt

voor de residentie  
week.



FAAANAA  
AAAANA  
NTASBISH

Thank you!!!

xoxoxo!!! xoxoxo Joachimxx

## Beste Cees,

Ik bewaar zó veel goeie herinneringen aan jou. Vele daarvan gaan lange tijd terug.

Bijvoorbeeld met CRAM bij Jazz at the Crow. In Neerpelt bij JazzCase toen we met het trio Vanbinsbergen, Offermans, Sun op jouw uitnodiging samenspeelden met saxofonist Jeroen van Herzeele.

En daarnaast natuurlijk bij ál die concerten waar je kwam kijken en luisteren. Jouw bevolegenheid en enthousiasme waren - en zijn - zo fijn om mee te maken!

Dankjewel daarvoor. Geniet van 'the rest of your life' en dat je nog veel jaren in goede gezondheid, geluk en met veel mooie muziek mag meemaken!

Lieve groet,  
Corrie van Binsbergen



# CORRIE'S CORNER



# Boeren!

Het zal eind jaren tachtig geweest zijn. Of was het toch al de jaren negentig? We speelden in cafe wilhelmina in Eindhoven en Wolter Wierbos stelde mij voor aan ene Cees, de dirigent van een bigband waar Wolters broer lid van was en waarbij Wolter weleens als solist werd uitgenodigd.



Iedere volgende keer dat we in Eindhoven speelden kwam Cees ons de hand schudden en maakte altijd een vriendelijk praatje. Ook maakte hij foto's (goeie foto's) en van lieverlee kwam ik erachter dat hij betrokken was bij een periodiek met de wat vreemde naam Draaiomjeoren. Mooie verhalen van muzikanten stonden erin. En mooie portretten.

Weer wat later ging Cees met pensioen en vestigde hij zich in Neerpelt, waar hij concerten ging

organiseren. "Zeg, als je eens iets speciaals hebt, bel je me dan?" Ik had wat speciaals: All Ellington, een groep muzikanten waarmee ik het rijke repertoire van Duke Ellington wel eens aan een onderzoek wilde onderwerpen. Ik belde Cees en hij stelde voor om met zijn tieneren naar Neerpelt te komen.

We kregen een week kost en inwoning aangeboden en mochten gebruikmaken van de accommodatie om te repeteren. Als tegen-

prestatie speelden we een concert op vrijdag.

Wat een prachtig voorstel. Wat een prachtige formule. En wat heeft dat een hoop opgeleverd! Ineens kwam de uitspraak 'I make you an offer you can't refuse' in een goed daglicht te staan.

Bedankt Cees, het ga je goed!

Met de hartelijkste groet,

**Eric Boeren**



# DION NIJLAND

Cees is de ultieme gastheer, die mij als genodigde in zijn programmering het gevoel gaf een onmisbaar radartje in de Jazz der Lage Landen te zijn. Of dat werkelijk zo is laat ik even buiten beschouwing. Ik speelde 3 keer in zijn JazzCase: in 2015 met Talking Cows en Dimami en in 2023 met Steven Kamperman's City Maps. Voorafgaand aan het optreden met Dimami stond ik behoorlijk strak van de

spanning omdat ik tijdens de soundcheck door mijn rug was gegaan. De avond deed wonderen: na afloop ging ik fluitend naar huis. Waarschijnlijk kan Cees niet zonder jazz in zijn leven. Maar jazz kan zeker niet zonder Cees. Zijn betrokkenheid en aandacht lieten telkens zien hoe goed een concertavond hierbij gedijt. Cees, dank en tot snel!

Beste Cees,

Naast vele mooie foto's en concerten heb ik ook een belangrijk deel van mijn carrière aan jou te danken.

De artist in residence die je me aanbood bij Dommelhof in 2015 gaf me de moed om Jeroen van Vliet uit te nodigen voor een samenwerking. Heel spontaan kozen we toen voor een Nederlandstalig repertoire en daar is een album, een EP, een blijvende samenwerking en veel mooie muziek uit voortgekomen!

Dankzij dit kleinkunst-project ben ik ook in andere Nederlandstalige projecten terechtgekomen, zoals de Wim De Craene Band en een samenwerking met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw met Nederlandstalige muziek. Een genre waar ik me misschien nooit zo zeer in had verdiept als ik niet bij die artist in residence uit 2015 had gekozen voor een kleinkunst-repertoire.

Super bedankt dat je zo in me geloofde toen je me hoorde zingen tijdens de Mechelse jazzwedstrijd en dat je mijn muziek altijd bent blijven volgen.

Gefeliciteerd met vele mooie jaren JazzCase en het opstarten van Pelt Jazz.

Veel liefs,  
Esther



**Esther  
Van  
Hees**

Dommelhof, <sup>ok</sup> <sup>ok</sup>

Dankje voor een super leuke week!  
Ceas, dankje om me de mogelijkheid te geven om  
artiest in residence te zijn.  
Ik heb me echt goed geamuseerd.

Esther Van Hees ♥



Cees!

Het is nu al bijna tien jaar geleden dat wij met 'QUAT' bij jou in Neerpelt mochten komen spelen.

Er is veel gebeurd...  
er is veel veranderd...

maar de inspiratie, die is er nog altijd.  
Net zoals de goede herinnering.

Bedankt!



Voor Els Vandeweyer is muziek altijd een avontuur!

Beste Cees,

Diephartelijke dank voor al het mooie werk en de grenzeloze passie, voor het waarmaken van vele mooie jazzmomenten en voor de vrije geïmproviseerde vriendschap.

Dré Pallemmaerts



AD  
COLEN



Beste Cees,

Wat heb je altijd op een goede, persoonlijke en vriendelijke open manier die concerten georganiseerd.

Als musicus kwam je altijd in een warm bad, of het nou in de Kraay & Balder of JazzCase was. Die hartelijkheid van jou voelde altijd fijn.

Geniet van wat meer rust de komende en we komen elkaar vast nog wel eens bij de muziek tegen.

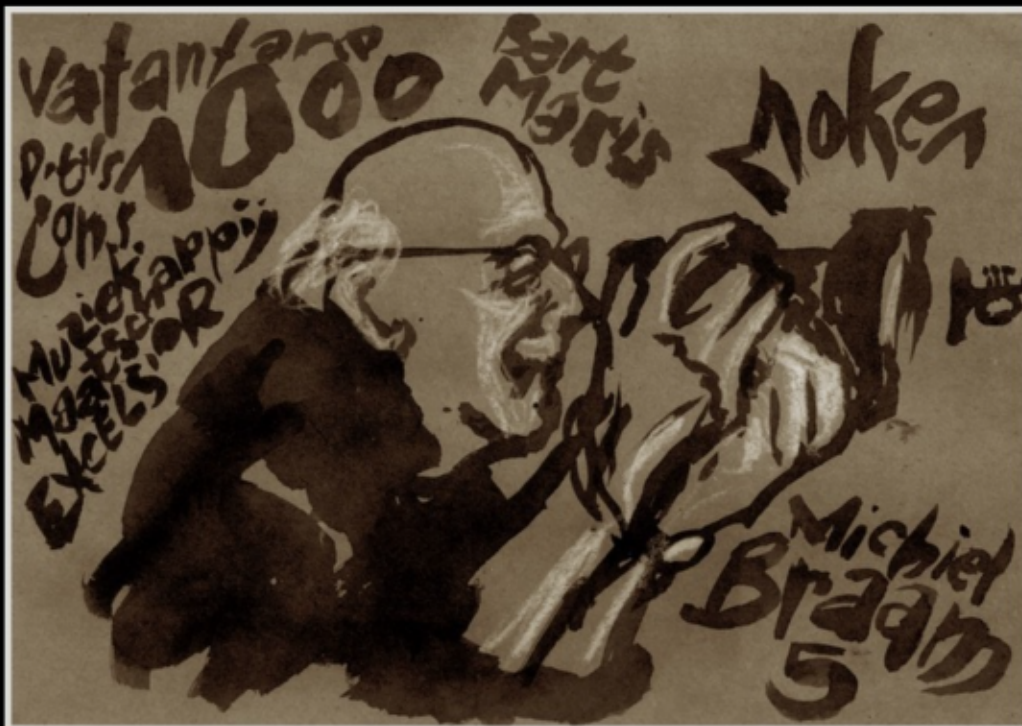
Hartelijke groeten!

# MICHIEL BRAAM



Ik heb me te pletter gezocht naar een foto van Cees en mij samen, zelfs in glanzende politoer van vleugels gezocht of er misschien per ongeluk een glimp van Cees te vinden was terwijl hij mij fotografeerde, maar niks kunnen vinden. Dat is wel kenmerkend voor Cees; altijd op de achtergrond al dat oh zo belangrijke werk verzetten met heel veel liefde voor muziek, jazz, en eigenlijk liefde voor mensen.

Zonder al dat belangeloze werk zou het maar een saai boel worden op de wereld en ik ben er heel erg van overtuigd dat de maatschappij van mensen zoals Cees beter wordt. We kunnen samen meer aan, zijn als gemeenschap weerbaarder omdat er obsessieven zoals Cees zijn die gewoon volhouden. Daarnaast heb ik niet echt een anekdote, maar wel een sterk gevoel van genegenheid naar Cees; altijd was daar een vriendelijke glimlach, luisterend oor en meelevendheid. Het heeft mij als mens doen groeien.



Bedankt Cees, door Bart Maris





JOOST LIJBAART

Beste Cees,

Bij deze wil ik je bedanken voor je jarenlange enthousiasme, toewijding, en organisatie.

Ik heb geweldige herinneringen aan de concerten in Neerpelt. Heel erg bedankt daarvoor. Het jazzcircuit heeft mensen zoals jij nodig en ik koester de avonden in JazzCase in mijn hart.

Het ga je goed!



a short note from  
PHILIP

To Cees, to the Jazz Case  
Thank you so much for  
giving us the honour to  
start this serie of concerts  
and we wish you success  
with your initiative  
Philip Catherine  
February  
15th  
2007



Beste Cees!  
 Jij hebt wij domme! wij domme!  
 En elke keer weer heel graag!

WAT KAN IK NU WEER ZEGGEN?  
 DE HELE DONNERDAG/PARADE IS GEWOON DE MAX! KUP WEERNAAS BEDANKT VOOR DE MOGELIJKHEID EN SUPER OMSTANDIGHEDEN. EN DE VOLGENDE KEER GA IK BETER MIJN BEST DOEN EN EEN ANDER T-SHIRT AANTREKKEN. ☺  
 Vong



# PIET'S PLACE

Cees, een breedlachende Nederlander met het principe van "Als je slechts doet wat iedereen doet, blijf je ter plaatse trappelen". Dus vroeg hij me om meersporen geluidsopnames te maken van elk live jazzoptreden van het toen nog jonge JazzCase. Dat mondde uit in een tiental zeer gesmaakte live-cd's.

Hij kleurde als programmator soms wel buiten de lijntjes, maar hij was steeds die rustige, betrouwbare en toegankelijke leverancier van maandelijkse jazz op donderdagavond.

Hij gaat nu langs de zijlijn staan, zoals hij zelf zegt. Maar Cees een beetje kennende zullen we zeker kunnen blijven rekenen op zijn jarenlange ervaring in de wereld van de jazz, op zijn goodwill en op zijn onverwoestbaar optimisme.

Cees, nen dikke merci!

Piet Vermonden



# C onsciëntieus E nthousiast E nergiek S uccesvol



Het kwam vaak voor dat jij me aan de telefoon namen doorgaf van muzikanten waar je 'mee bezig was', waarvan ik dacht: dat gaat hem niet worden, dat lijkt me echt wat te hooggegrepen. Maar dankzij jouw nooit aflatende enthousiasme en gedreven toewerken naar een doel kreeg je het dan toch altijd wel weer voor elkaar om geweldige muzikanten als Simon Nabatov, Ambrose Akinmusire, Ingrid Laubrock of Nils Wogram naar Pelt te halen.

Het mooie vond ik altijd dat je je daarbij niet blindstaarde op grote namen en juist ook jonge en veelbelovende muzikanten de kans bood om podiumervaring op te doen. Daarnaast koos je ook bewust voor het avontuur, door even verrassende als spannende combinaties samen te stellen, zoals de toevoeging van Bart Maris aan het trio Braam-De Joode-Vatcher. Maar ook door de artist in residences in Dommelhof, waarbij groepen aan nieuw repertoire konden werken om dat vervolgens op het JazzCase-podium te laten horen.

Het geheim zit hem bij jou in liefde voor de jazz, oprechte interesse in de mens achter de muzikant en je kameraadschappelijke manier van werken. Dat alles heeft ervoor gezorgd dat de door jouw geprogrammeerde concerten zowel voor het publiek als voor de muzikanten blijvend mooie herinneringen hebben gecreëerd.

**Maarten van de Ven**

**O**p donderdagavond 20 oktober 2022 was ik in CC Palethe getuige van een fenomenaal optreden van het Aki Takase Trio bij Pelt Jazz. Het zal ergens halverwege het concert zijn geweest dat ik me realiseerde hoe bijzonder het eigenlijk toch wel was dat deze beroemde Japanse pianiste, toch echt een grootheid uit de improjazz, zomaar hier op een bescheiden podium in het kleine Pelt stond, gewoon op een doordeweekse dag.



# HUGO's HUG

**Veel lezers onder jullie zullen hem kennen. Cees van de Ven, oprichter en bezieler van JazzCase en Pelt Jazz, zal niet langer deze podia programmeren en daarom is het een goed moment om hem even in de spotlight te plaatsen.**

Iemand bewieroken gebeurd meestal postuum maar in dit geval kreeg ik de gelegenheid om voor Cees bij leven en welzijn mijn woorden van respect en lof neer te pennen.

Het is moeilijk om Cees zijn kwaliteiten in volgorde te benoemen. Het zijn er immers veel en allemaal van belang. Toch wil ik er misschien eentje naar voren schuiven en dat is zijn tomeloze inzet voor de jazzscene. Als vrijwillig professional stelt hij al decennialang alles in het werk om de jazzmuziek te promoten, te ondersteunen en te delen met een publiek. Om dit te kunnen beweegt Cees zich in een groot nationaal en internationaal netwerk van muzikanten, producenten, labels en managers. Hij houdt de vinger aan de muzikale pols en zoekt vernieuwing, virtuositeit en vooral de juiste mix aan beleving voor zijn bovenlokaal publiek.

Dankzij zijn aimabele karakter, zijn passie en zijn visie slaagt Cees er dan ook elk seizoen opnieuw in om een fantastisch jazzprogramma te presenteren. Een programma waar elke club of ieder kunstenhuis jaloers op kan zijn. De eerder beperkte financiële ademruimte heeft de kwaliteiten van zijn programma's nooit aangetast, dankzij de vrijwillige inzet van zichzelf en van het ploegje rond hem.

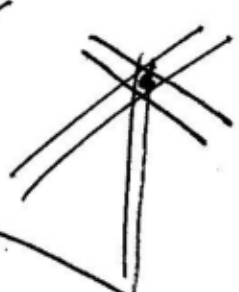

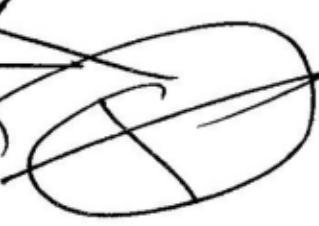
Cees bracht vrijwilligerswerk naar een 'next level' en daar hebben honderden jazzmuzikanten en muzikliefhebbers decennia van mogen 'profiteren'.




*Hugo Bergs is als artistiek coördinator C-TAKT werkzaam voor Provinciaal Domein Dommelhof in Pelt. Hij is als producent betrokken bij Pelt Jazz en JazzCase.*

# TAKING SNAPSHOTS



V O O P  Mij N  
~~L J E V E J E S K E E S~~  
~~O N T Z E T T E N B E -~~  
~~D A N V T V O O P W A T~~  
~~J E A L N I E A P E N~~  
~~H E R T G E J A A N # D A T~~  
~~D I T D E S U L T E E R T I N~~  
~~E E N I E N T O G N T E L L I N G~~  
~~K O N S E R T # O N V R O O P~~  
~~S P E T B A A D ! N O G M A A L F~~  
~~H  J E I J D A T V K~~  
 H A N  1942011.  
 →




**Wim Kegel**  
 Café Kraaij en Balder vond ik een podium, zo voor de muziek, leuke relaxte sfeer.  
 Gaaf om er te mogen spelen.



**LIEVE CEES**  
**DANKJEWEL VOOR JE BETROKKENHEID, ENTHOUSIASME, GASTVRIJHEID, JE FOTO'S EN ALLES WAT**  
**JE VOOR DE JAZZCOMMUNITY HEBT GEDAAN!**  
**HET ALLERBESTE GEWENST ~**  
**MARC EN INEKE**



Voor Cees.

De maandagavonden in Café  
Wilhelmina, Eindhoven.

In 1987 zag ik er mijn allereerste  
jazzconcert: het David Murray Trio.  
Ik was 16, zat op de eerste rij, werd  
weggeblazen, en kocht in de week  
erna meteen mijn eerste  
tenorsaxofoon.

Was jij er toen ook?

Ongetwijfeld, want jij was er altijd.  
Geweldig vond ik dat.

In latere jaren op weg naar  
Eindhoven, als ik zelf moest spelen in  
Wilhelmina, dacht ik daar vaak aan:  
'Oh leuk! Cees!'

Je gaf alle musici een zeer warm  
welkom, een super geïnteresseerd oor,  
het geschreven woord, en prachtige  
foto's.

En niet alleen in Wilhelmina, door het  
hele land kwam ik je tegen.

Daarnaast heb je zelf ontelbare  
concerten georganiseerd en zo  
muziek en luisteraar aan elkaar  
gekoppeld.

Deze muziek, waar wij allen zo van  
houden, kan niet zonder mensen als  
jij.

Cees, dankjewel!



**METE ERKER**



*Heij de Cees!  
Geniet van een rustigere periode en al  
het mooier dat je hebt gemaakt.  
Dank voor de concerten, de foto's, je  
aanwezigheid.*

*Het ga je goed!*

*Tot gauw weer  
fime knuffel*

*Ben*

**Briefje van Ben Sluijs**

't is

o K é

o M

n ó G

o U d e R

t E

w o R d e N

# Cees, het enige wat je nu nog te doen staat is... genieten!



Lekker eten



Foto's maken



Boodschappen doen



Canasta spelen



Concerten bezoeken  
(niet programmeren ;)



Frisse pint met mate(n)



Stevige wandeling  
doen



Socializen



Festivalleke



Cd's beluisteren



...en  
stofzuigen!



## Bedankt voor alles!

led's do it  
www.ledsdoin.nl



STATION

